



# Technik Rider

## 2023-07

### **Inhalt**

Seite 2	Allgemeine Informationen
Seite 3	Kanalbelegung
Seite 4	Monitoring
Seite 5	Bühnenplan

### **Kontakt**

Peter Dikant

Telefon 0179 / 1071061

E-Mail [peter@dikant.de](mailto:peter@dikant.de)

## Technik Rider

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band **Jazoum**.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am hier beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

### Kontakt

Peter Dikant

**Tel.** 0179 / 1071061    **E-Mail** peter@dikant.de

### Besetzung

Wir haben Bass und Gitarre doppelt besetzt. Bitte vor einem Auftritt kurz mit uns in Verbindung setzen mit welcher Besetzung wir spielen, da dies kleine Unterschiede in der Kanalbelegung nach sich zieht.

### Technik

#### Bühne

Die Bühne muss eine Größe von 6x4 Metern haben und sollte erhöht sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben, hinten und seitlich gegen Regen geschützt sein.

Sofern ein Drum-Riser vorhanden ist, sollte dieser eine Größe von 2x2 Metern haben.

#### PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes PA-System.

#### FOH

Modernes Pult mit ausreichend Aux-Wegen für 6 Monitorwege, sowie notwendige Effekte. Falls wir uns selber mischen sollen bringen wir ein eigenes Digitalpult (X32) mit.

#### Strom

Wir benötigen 5 Steckdosen auf der Bühne. Zur Positionierung siehe Bühnenplan auf Seite 5.

#### Lichtanlage

Die Lichtanlage muss der Veranstaltung angemessen sein und die Musiker gleichmäßig ausleuchten, zur Aufstellung siehe auch den Bühnenplan auf Seite 5.

### Zeit

#### Aufbau

Sofern wir mit unserer eigenen Ton- und Lichtanlage arbeiten, benötigen wir für den Aufbau **90 Minuten** Zeit. Bitte stellen Sie sicher, dass wir bei unserem Eintreffen problemlos die Bühne erreichen können. Falls die Technik vor Ort vorhanden ist, benötigen wir für den Aufbau der Instrumente **30 Minuten**.

#### Soundcheck

Für den Soundcheck benötigen wir in der Regel maximal **30 Minuten** Zeit.

## Kanalbelegung

Die Gitarrenkanäle 13 und 14 können variieren je nachdem, ob Dan oder Christian an der Gitarre stehen. Bitte kurz vor einem Gig mit Peter (siehe Kontakt) klären, welche Besetzung eingesetzt wird. Beim Bass hat die konkrete Besetzung keine Auswirkung auf das Setup.

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Anmerkung
1	Kick	D112, Beta 52 o.ä.	klein	-
2	Snare	SM57 o.ä.	klein	-
3	Hihat	e614 o.ä.	klein	-
4	Tom Rack	e604 o.ä.	Clip	-
5	Tom Floor	e604 o.ä.	Clip	-
6	Overhead L	e614 o.ä.	groß	-
7	Overhead R	e614 o.ä.	groß	-
8	Congas	SM57	groß	-
9	Bongos	SM57	groß	-
10	Percussion Overhead	e614 o.ä.	groß	-
11	Percussion Pad	DI	-	Roland SPD One
12	Bass	DI Out am Bassamp	-	-
13	Gitarre ( <b>Christian</b> )	DI Out am Line 6 Helix	-	-
13	Gitarre ( <b>Dan</b> )	Sennheiser E906	-	eigenes Mikro
14	Gtr Synth ( <b>nur Dan</b> )	DI	-	Boss SY-300
15	Keys L	DI	-	eigene Palmer 04
16	Keys R	DI	-	eigene Palmer 04
17	Vox Sandra	<b>Funk</b> Shure SM86	groß	Boss VE-500 FX Pedal, eigenes Mikro, Frequenzbereich 830 MHz
18	Vox Drums	Sennheiser E835	groß	eigenes Mikro
19	Vox Gtr	Shure SM58	groß	eigenes Mikro
20	Vox Keys	AKG D5	groß	eigenes Mikro

## Monitoring

Wir legen Wert auf einen möglichst leisen Bühnensound. Daher benötigen wir nur wenige Signale auf den Monitorwegen verwenden aber für jeden Musiker einen eigenen Monitor.

Bitte keine Hausmarken (the box, JustIn, Fame) für das Monitoring verwenden. Gerne Systeme von RCF, Seeburg, EV und vergleichbare.

Weg	Signale
1 - Gtr	Viel Gtr Vocals, restliche Vocals, etwas Keyboards
2 - Vox	Viel Main Vocals, etwas backing Vocals, etwas Keyboards
3 - Bass	Vocals, Gtr und Keyboards.
4 - Percussion	Sampling Pad, Vocals und Keyboards.
5 - Drums	Viel Drum Vocals, etwas restliche Vocals, etwas Keyboards
6 - Keys	Viel Keys und Keys Vocals, etwas restliche Vocals

# Bühnenplan

Optimalgröße: 6m x 4m

