



Jazoum mit Percussion

Technik Rider

2020-06

Inhalt

Seite 2	Allgemeine Informationen
Seite 3	Kanalbelegung
Seite 4	Monitoring
Seite 5	Bühnenplan

Kontakt

Peter Dikant

Telefon 0179 / 1071061

E-Mail peter@dikant.de

Technik Rider

Im Folgenden finden Sie die aktuellen Bühnenanweisungen der Band **Jazoum**.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am hier beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf. Wir werden sicher eine Lösung finden!

Kontakt

Peter Dikant

Tel. 0179 / 1071061 **E-Mail** peter@dikant.de

Technik

Bühne

Die Bühne muss eine Mindestgröße von 6x4 Metern haben und sollte erhöht sein. Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von oben, hinten und seitlich gegen Regen geschützt sein.

Sofern ein Drum-Riser vorhanden ist, sollte dieser eine Größe von 2x2 Metern haben.

PA

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes PA-System.

FOH

20 Kanäle, mind. pro Kanal 2x Mittenparametrik, Lowcut, Mute, separat regelbare Aux-Wege, Phantomspeisung

6 Aux-Wege, davon 4x Pre für Monitoring

Terzband-EQs in allen Ausspielwegen

1x Reverb, 1x Delay

Strom

Wir benötigen 4 Steckdosen auf der Bühne. Zur Positionierung siehe Bühnenplan auf Seite 5.

Lichtanlage

Die Lichtanlage muss der Veranstaltung angemessen sein und die Musiker gleichmäßig ausleuchten, zur Aufstellung siehe auch den Bühnenplan auf Seite 5.

Zeit

Aufbau

Sofern wir mit unserer eigenen Ton- und Lichtanlage arbeiten, benötigen wir für den Aufbau **90 Minuten** Zeit. Bitte stellen Sie sicher, dass wir bei unserem Eintreffen problemlos die Bühne erreichen können. Falls die Technik vor Ort vorhanden ist, benötigen wir für den Aufbau der Instrumente **30 Minuten**.

Soundcheck

Für den Soundcheck benötigen wir in der Regel **30 Minuten** Zeit.

Kanalbelegung

Kanal	Instrument	Mikro	Stativ	Anmerkung
1	Kick	D112, Beta 52 o.ä.	klein	-
2	Snare	SM57 o.ä.	klein	-
3	Hihat	e614 o.ä.	klein	-
4	Tom Rack	e604 o.ä.	Clip	-
5	Tom Floor	e604 o.ä.	Clip	-
6	Overhead L	e614 o.ä.	groß	-
7	Overhead R	e614 o.ä.	groß	-
8	Congas	SM57	groß	-
9	Bongos	SM57	groß	-
10	Timbales	e614 o.ä.	groß	-
11	Bass	DI Out am Bassamp	-	-
12	Guitar	e906	-	eigenes Mikro
13	Guitar Synth	DI	-	-
14	Keys L	DI	-	eigene Palmer 04
15	Keys R	DI	-	eigene Palmer 04
16	Vox Sandra	Funk Shure SM86	groß	Boss VE-500 FX, eigenes Mikro, Frequenzbereich 830 MHz
17	Vox Drums	Sennheiser E835	groß	eigenes Mikro
18	Vox Gtr	Shure SM58	groß	eigenes Mikro
19	Vox Keys	AKG D5	groß	eigenes Mikro

Monitoring

Wir legen Wert auf einen möglichst leisen Bühnensound. Daher benötigen wir nur wenige Signale auf den Monitorwegen.

Bitte keine Hausmarken (the box, JustIn, Fame) für das Monitoring verwenden. Gerne Systeme von RCF, Seeburg, EV und vergleichbare.

Weg	Signale
1 - Gtr	Viel Gtr Vocals und Gtr Synth, restliche Vocals, etwas Keyboards
2 - Vox	Viel Main Vocals, etwas backing Vocals, etwas Keyboards
3 - Bass	Vocals, Gtr und Keyboards
4 - Drums	Viel Drum Vocals und Kick, restliche Vocals, etwas Keyboards
5 - Keys	Viel Keys und Keys Vocals, etwas restliche Vocals

Bühnenplan

Minimalgröße: 6m x 4m

